



“1Decembrie1918” St., No.13, RO-510.207, Alba Iulia (AB), Romania; Tel./Fax: 0040-258.835.901;
www.issta.ro

GHID METODOLOGIC

**PRIVIND ÎNREGISTRAREA PARTICIPANȚILOR LA ISSTA 2026,
EXPEDIAREA TEXTELOR SPRE PUBLICARE ȘI
NORMELE DE REDACTARE A MATERIALULUI ȘTIINȚIFIC PROPUȘ**

(Alba Iulia, 3-5 mai 2026)

Facultatea de Teologie Ortodoxă

Universitatea „1 Decembrie 1918” din Alba Iulia

**Simpozionul Internațional de Știință, Teologie și Arte (ISSTA 2026)
Parenting, Gender, and Christian Identity in a Changing World**

Secțiuni:

1. Christian View on Gender and Family Life Today - issta.panel1@uab.ro
2. Creative Christian Witnessing: Sacred Music, Film and Art in a Changing World - issta.panel2@uab.ro

ÎNREGISTRAREA PARTICIPANȚILOR

Înscrierea participanților se va face prin completarea formularului
(<https://forms.office.com/e/5Z1Ui8xsS5>) până la **15 martie 2026**.

În vederea acceptării, toate rezumatele vor face obiectul unei evaluări din partea comitetului științific.

EXPEDIEREA TEXTELOR ȘI PUBLICAREA

Textul final trebuie trimis până la **1 aprilie 2026**, într-un document Word, pe adresa de e-mail indicată în dreptul panelului la care doriți să vă înscrieți.

Textul trebuie să fie o lucrare originală, relevantă, redactat în limba română sau engleză (rezumatul și cuvintele-cheie în limba engleză) și să nu fi fost publicat anterior.

Lucrarea (textul integral, inclusiv rezumatul, notele de subsol și bibliografia finală) nu trebuie să depășească 25.000 caractere și să fie redactată după cerințele prezentate mai jos.

Studiul va conține, la început, numele și afilierea instituțională ale autorului, abstractul și cuvintele-cheie (obligatoriu în engleză).

***Vă rugăm să adăugați o scurtă prezentare a dumneavoastră, care să includă titlurile academice și științifice, o lucrare semnificativă din ultimii ani și adresa de e-mail.

În vederea alcătuirii colontitlurilor, vă recomandăm să adăugați o variantă scurtă a titlului (maxim 70 de caractere). Studiile care conțin și caractere în limbile greacă, ebraică, slavonă etc. vor fi însoțite de fișierele cu fonturile întrebuintate.

Materialele conferinței vor fi publicate în volume colective (proceedings) la Editura Reîntregirea (ISBN, categoria CNCS B). O parte dintre lucrările transmise va putea fi publicată, în limba engleză, în revista *International Journal of Orthodox Theology* (indexată în ERIH Plus, ATLAR DB etc.), conform regulilor, procedurilor, termenelor și condițiilor de publicare ale IJOT (<http://orthodox-theology.com/media/PDF/Call%20for%20Papers/ijot-guidelines.pdf>), iar o altă parte în revista *Altarul Reîntregirii* (indexată BDI și CNCS categoria B), în conformitate cu cerințele de publicare ale periodicului ([https://fto.ro/altarul-reintregirii/1188- 2/](https://fto.ro/altarul-reintregirii/1188-2/)).

NORME DE REDACTARE A MATERIALULUI ȘTIINȚIFIC

I. STRUCTURA ARTICOLULUI/STUDIULUI

1. **Lista abrevierilor** (opțional) trebuie să reflecte abrevierile utilizate frecvent de autor pe parcursul articolului/studiului.
2. Articolele/studiile vor fi însoțite obligatoriu (inclusiv cele redactate în limba engleză) de un **abstract** (aprox. 150 de cuvinte), precum și de un set de **cuvinte- cheie** (keywords).
3. **Conținutul** lucrării (8-12 p., maximum 25.000 de caractere) se referă la capitolele, paragrafele și subparagrafele care alcătuiesc articolul/studiul, structurate într-o înlănțuire logică, fără a transforma textul într-o colecție de citate. Numărul de unități

(capitole/paragrafe/subparagrafe) nu trebuie să fie exagerat, iar împărțirea pe unități nu trebuie să fie întâmplătoare, ci să reflecte în mod unitar conținutul temei abordate.

4. **Concluziile** conțin prezentarea succintă a principalelor rezultate obținute în cadrul articolului/studiului, urmărindu-se dacă ipoteza de lucru a fost sau nu confirmată; vor fi menționate și eventuale probleme rămase deschise, precum și propuneri privind potențialele direcții viitoare de cercetare legate de tema abordată.
5. **Anexele** reprezintă o parte opțională a articolului/studiului, care vin să completeze, de obicei, partea aplicativă existentă în cadrul capitolelor, conținând tabele, imagini, coduri sursă etc.

II. REDACTAREA ARTICOLULUI/STUDIULUI

1. Norme generale

Materialele vor fi trimise pe adresa redacției în format electronic, de preferat în format .doc sau docx, însoțite de varianta acestora convertită în format portabil (pdf); este de preferat ca textul să nu conțină și alte coduri precum marcarea de semne de carte, termeni marcați pentru indici (de nume, de localități etc.), hiperlegături, numerotare automată a paragrafelor, despărțirea manuală a cuvintelor etc.; dacă sunt utilizate tabele, diagrame și alte elemente grafice este de preferat ca acestea să fie trimise și în fișier separat (în format .xls, .tiff, .jpeg, .pdf). Chiar dacă Redacția va încerca pe cât posibil să se asigure de corectarea materialelor sub aspectul corectitudinii gramaticale și stilistice, recomandăm autorilor verificarea acestor aspecte înainte de expedierea lor.

Pe **prima pagină** a materialelor este obligatorie prezența următoarelor elemente:

- **Titlul** în limba în care este redactat articolul și în limba engleză (unde este cazul); acesta trebuie să fie concis și clar și nu va depăși 100 de caractere (cu spații).
- **Numele autorului (autorilor) și apartenența instituțională** (în limba în care este redactat articolul și în limba engleză) însoțită de adresa instituției; se va specifica în mod clar dacă autorul face parte din colective instituționale diferite; de asemenea, trebuie specificată adresa completă a instituției/instituțiilor din care face parte autorul (adresa poștală, număr de telefon/fax, adresa electronică).
- **Rezumatul articolului (în limba engleză).** Acesta trebuie să prezinte concis scopul cercetării, principalele rezultate ale cercetării și concluziile majore la care s-a ajuns (aprox. 150 de cuvinte);
- **Cuvinte cheie (5-7) în limba engleză.**
Articolul/studiul care conține cuvinte în *alfabet non-latin* (greacă, chirilică, ebraică, arabă etc.) va fi însoțit de un fișier ce va conține fontul folosit.

2. Formatări

- **Formatare pagină:** A4; # aliniamente: 3 cm stânga, 2 cm jos, 2 cm sus, 2 cm dreapta; portret; # margini non oglindă;
- **Formatare paragrafe:** # *corp de literă*: Times New Roman; 12 puncte pentru text, 10 puncte pentru notele de subsol; # *aliniera*: stânga-dreapta (Justified); # *spațierea*: 1,5 rânduri (înainte și după titlurile capitolelor se lasă două rânduri albe; înainte și după titlurile subcapitolelor câte un rând); # *aliniera paragrafelor noi*: la 1,25 cm (Paragraph – Indentation – Special – First line: by 1.25 cm);
- **Titluri și subtitluri:** # *Titlurile capitolelor*: redactate cu majuscule, aldin (bold) TmsNR 14, poziționate centrat, # *Titlurile subcapitolelor*: redactate cu minuscule, aldin (bold), TmsNR 12, aliniat la 1,25 cm; Titlurile subcapitolelor de rangul 2, 3 etc.: redactate cu minuscule, înclinat (italic), TmsNR 12, aliniat stânga și numerotate listă ierarhizată (1.1. xxx; 1.2. xxxxxx; 1.3.: xxxx; 1.3.1. xxxxxxxx; 1.3.2. xxxxxx; 1.3.2.1 xxxxxx etc.). În dispunerea titlurilor și subtitlurilor mai lungi se va avea în vedere păstrarea unor unități verbale în fiecare rând.
- **Citatele** se marchează numai prin ghilimele. Pentru evidențierea citatelor se vor folosi ghilimele românești („...”). În situația unor **citate în citate** se respectă următoarea regulă: „... «...» ...”. Citatele mai mari de cinci rânduri vor fi retrase cu 1 cm de la margine și vor fi separate de textul de bază printr-un rând pauză, atât înainte, cât și după. În cazul în care anumite citate fragmentează prea mult lucrarea, acestea pot fi trecute în notele de subsol și au rolul de a completa și clarifica afirmațiile din textul de bază. În general, se recomandă ca citarea surselor principale să fie făcută direct din volumele colecțiilor consacrate ori a traducerilor recunoscute ale acestora (PG, PL, SC, PSB etc.), NU prin intermediul unor autori moderni (ex.: PG, *apud* Stăniloae...).
- Pentru asigurarea fidelității citatelor, se recomandă: – semnalarea de elipsă, prin inserarea a trei puncte de suspensie pentru partea omisă: ... ; – marcarea interpolărilor, clarificărilor și specificărilor autorilor între paranteze de tipul: [], însoțite de mențiunea [____, n.n.]; în cazul sublinierii cu italice a unor cuvinte din interiorul unui citat, se va introduce mențiunea [____, subl. n.]; dacă citatul preluat conține cuvinte subliniate cu italice, acestea vor fi păstrate ca atare, autorul studiului introducând mențiunea: [____, subl. a.]; – marcarea întregirii textului între paranteze ascuțite: <>; – semnalarea unei erori evidente a autorului citat: [sic!].

- În text, trimiterile la notele de subsol nu vor fi așezate niciodată după următoarele semne de punctuație – punct (.), punct și virgulă (;²), virgulă (,²), ci întotdeauna imediat după ultimul cuvânt, fără spațiu alb (blanc) și înaintea semnelor de punctuație respective, iar în cazul citărilor cu ghilimele, imediat după acestea. Iată câteva exemple: ...smerenie². / „...smerenie”². / ...smerenie?², „...smerenie!”².

3. Ghid de citare pentru studiile ISSTA

Studiile publicate în volumele colective ale ISSTA utilizează sistemul de citare *Chicago*.
(Exemple)

- **Citarea unei cărți sau a unei colecții**

Răzvan Brudiu, *Incinerarea-provocare misionară sau contramărturie creștină?* (Cluj-Napoca: Editura Presa Universitară Clujeană, 2018), 27.

La următoarea citare: Brudiu, *Incinerarea...*, 30.

- **Citarea unei cărți dintr-o colecție**

F. van de Pavverd, *Zur Geschichte der Messliturgie in Antiocheia und Konstantinopel gegen Ende des vierten Jahrhunderts*, *Orientalia Christiana Analecta* 187 (Rome: Pontificium Institutum Orientalium Studiorum, 1970), 78.

La următoarea citare: Van de Pavverd, *Zur Geschichte...*, 80.

- **Citarea unui articol din revistă sau al unui jurnal științific**

Ene Braniște, „Liturgia Darurilor mai Înainte Sfințite”, *Studii Teologice*, 3-4 (1958), 176-192. La următoarea citare: Braniște, „Liturgia Darurilor...”, 180.

- **Citarea unui studiu sau al unui capitol/secțiuni dintr-un volum colectiv**

Oliviu P. Botoi, „Dimensiunea morală a patriotismului, în contextul globalismului actual. Provocări civice pentru românii din țară și de peste hotare”, *Pastorație și misiune în diaspora*, vol. II, ed. Alexandru Moldovan, Răzvan Brudiu (Alba Iulia: Editura Reîntregirea, 2021), 267. La următoarea citare: Botoi, „Dimensiunea morală...”, 273.

- **Citarea unui dicționar sau a unei enciclopedii**

Dorothea Sattler, „Apostolisches Glaubensbekenntnis,” in *Lexikon für Theologie und Kirche* (IN ITALIC), ed. Walter Kasper *et al.*, vol. 1, 3rd ed. (Freiburg: Herder, 1993), 878-80.

- **Citarea unei lucrări nepublicate**

Mihail K. Qaramah, *O istorie a Molitfelnicului românesc. Evoluția formularelor Sfintelor Taine (sec. XVI-XVII)* (teză de doctorat, Universitatea „1 Decembrie 1918”, 2021), 78.

La următoarea citare: Qaramah, *O istorie...*, 80.

- **Citarea unei opere clasice**

PG/PL, numărul volumului (cu cifre arabe), coloana; ex.: PG 87, 150A-151B.

- **Sursele electronice** se citează menționându-se autorul, titlul documentului, adresa electronică exactă și data consultării.

Institutul Național de Statistică: *Populația stabilă după principalele religii la recensământul din anul 2011 – rezultate preliminare* (Tabelul 8), <http://www.recensamantromania.ro/wp-content/uploads/2012/08/TS8.pdf> (15.02.2017).

III. ANEXELE, TABELELE ȘI REPRODUCERILE (IMAGINILE)

1. **Anexele** se numerotează crescător, pentru toată lucrarea (Anexa 1, Anexa 2 etc.) și se recomandă adăugarea unui titlu descriptiv (e.g., Anexa 1: *Lista mitropoliților din Țara Românească*). La fiecare anexă se va face apel cel puțin o dată pe parcursul articolului/studiului. Înaintea setului de anexe, se pune o pagină de gardă a anexelor, care conține doar mențiunea ANEXE, centrată, la mijlocul paginii, scrisă cu fontul TmsNR, 20, bold.
2. **Tabelele, imaginile și figurile** (imagini, diagrame, grafice, capturi de ecran etc.) vor conține un număr (ierarhic) și un titlu descriptiv (e.g., Foto 1: *Maica Domnului – Odigitria, sec. XIV, Mănăstirea Dintr-un Lemn*). Dacă este cazul, în text figurile și tabelele trebuie inserate în tabel, centrat. Se recomandă evitarea plasării figurilor sau a tabelelor înainte de prima lor menționare în text. Trimiterile vor fi marcate în textul de bază: Anexa 1, sau: fig. 3-6 și Tabelul 4 (scris normal); Tabelele, figurile și fotografiile trebuie însoțite de *legendă* (e.g. Tabelul 4: *Lista icoanelor praznicare din Colecția Arhiepiscopiei Alba Iulia* sau Tabelul 12: *Ponderea populației municipiului Alba Iulia, după confesiuni*).
3. Prescurtările folosite sunt următoarele: cca. (circa), cf. (confer = compară), coord. (coordonator, coordonatori), e.g. (exempli gratia, de exemplu), et al. (et alii, și alți autori), etc. (și celelalte), f. (fila), ff. (filele), i.e. (id est, adică), infra (mai jos), î.Hr./d.Hr., ms. (manuscris), mss. (manuscrite), n. (nota), n.a. (nota autorului), n.n. (nota noastră), nr. (numărul, numerele), passim (în mai multe locuri), r. (format

indice, recto), s.a. (sine anno), s.l. (sine loco), s.v. (sub voce), sec. (secolul), sq./sqq. (sequens, și pagina/paginile următoare), subl. a (sublinierea autorului), subl. n. (sublinierea noastră), supra (mai sus), ș.a. (și alții), ș.u. (și următoarele), trad. (traducere), v. (format indice, verso), vol. (volumul). Lunile anului vor fi abreviate în felul următor: ian., febr., mart., april., mai, iun., iul. aug., sept., oct., nov., dec. Titlul de Sfânt va preceda numele Sfinților Părinți sub o formă abreviată („Sf.”).

4. ABREVIERILE CĂRȚILOR SFINTEI SCRIPTURI

În situația în care trimiterile scripturistice trebuie să apară între paranteze, acestea sunt întotdeauna rotunde: (*Fc 1, 5, 8; Iș 3, 14; Lv 1, 9*).

Română: Facere (*Fc*), Ieșire (*Iș*), Levitic (*Lv*), Numeri (*Nm*), Deuteronom (*Dt*), Iosua (*Ios*), Judecători (*Jd*), Rut (*Rut*), 1-4 Regi (*1-4 Rg*), 1-2 Paralipomena (*1 Par, 2 Par*), Ezdra (*Ezr*), Neemia (*Ne*), Estera (*Est*), Iov (*Iov*), Psalmi (*Ps*), Proverbe (*Pr*), Ecclesiastul (*Ecc*), Cântarea Cântărilor (*Cânt*), Isaia (*Is*), Ieremia (*Ir*), Plângerile lui Ieremia (*Plg*), Iezechiel (*Iz*), Daniel (*Dn*), Osea (*Os*), Amos (*Am*), Miheia (*Mi*), Ioil (*Ioil*), Avdie (*Avd*), Iona (*Iona*), Naum (*Naum*), Avacum (*Avc*), Sofonie (*Sof*), Agheu (*Ag*), Zaharia (*Za*), Maleahi (*Mal*), Tobit (*Tob*), Iudita (*Idt*), Baruh (*Bar*), Epistola lui Ieremia (*Epist*), Cântarea celor trei tineri (*Tin*), Cartea a III-a a lui Ezdra (*3 Ezr*), Înțelepciunea lui Solomon (*Sol*), Înțelepciunea lui Iisus Sirah (*Sir*), Istoria Susanei (*Sus*), Bel și balaurul (*Bel*), 1-3 Macabei (*1-3 Mac*), Manase (*Man*) ; Matei (*Mt*), Marcu (*Mc*), Luca (*Lc*), Ioan (*In*), Faptele Apostolilor (*FA*), Romani (*Rm*), 1-2 Corinteni (*1-2 Co*), Galateni (*Ga*), Efeseni (*Ef*), Filipeni (*Fip*), Coloseni (*Col*), 1-2 Tesaloniceni (*1-2 Tes*), 1-2 Timotei (*1-2 Tim*), Tit (*Tit*), Filimon (*Fim*), Evrei (*Evr*), Iacov (*Iac*), 1-2 Petru (*1-2 Ptr*), 1-3 Ioan (*1-3 In*), Iuda (*Iuda*), Apocalipsa (*Ap*).

PRECIZĂRI PRIVIND ETICA CERCETĂRII ȘI PREVENIREA PLAGIATULUI

Studiile/articolele trebuie să fie originale, să respecte aspectele legate de proprietatea intelectuală și regulile antiplagiat. Se consideră plagiat însușirea, copierea totală sau parțială a ideilor, operelor altei persoane prezentându-le drept creații personale; comiterea unui furt literar, artistic sau științific.

DEX definește astfel plagiatul: „Acțiunea de a plagia; plagiare. Operă literară, artistică sau științifică a altcuiva, însușită (integral sau parțial) și prezentată drept creație personală”

(<http://dexonline.ro/definitie/plagiat>).

▪ Tipuri de plagiat:

1. **Preluare integrală** – Autorul prezintă pasaje întregi dintr-o altă operă, cuvânt cu cuvânt, ca și cum aceasta ar fi creația sa proprie.
2. **Copiere parțială** – Autorul copiază părți semnificative dintr-o operă și le prezintă ca și cum ar fi creația sa proprie.

3. **Copiere amestecată** – Autorul copiază paragrafe sau fraze amestecate, din diferite opere, fără indicarea surselor, pentru a se pierde urma surselor originale.
4. **Copierea deghezată** – Autorul preia linia de argumentare, exemplele și alte elemente de conținut ale sursei, dar modifică unele expresii, ordinea paragrafelor sau alte elemente pentru a face mai dificilă identificarea sursei.
5. **Copierea prin repovestire** – Autorul repovestește opera, fără a prelua cuvânt cu cuvânt conținutul, re-traducând prin sinonime sau formulări analoge conținutul acesteia.
6. **Auto-plagierea** – Autorul preia integral sau masiv dintr-o lucrare proprie, anterioară, publicată în format carte sau articol (format clasic sau digital).
7. **Menționarea incompletă** – Autorul menționează numele sursei, dar nu include informațiile specifice (titlu de lucrare, an, editură, oraș, pagină); în felul acesta corectitudinea preluării nu poate fi verificată și se ascund pasaje preluate integral anterior sau posterior primei menționări.
8. **Menționarea incorectă** – Autorul oferă informații inexacte referitoare la sursa citată, făcând imposibilă identificarea și verificarea ei.
9. **Citarea mascată** – Autorul citează corect sursa între ghilimele, dar apoi preia paragrafe întregi din sursă fără a mai pune ghilimele. Deși atribuie un pasaj din textul său sursei, el maschează faptul că a preluat, fără referire, alte pasaje din aceeași sursă.
10. **Colajul** – Autorul citează corect sursele, dar întregul text nu este altceva decât un colaj din diferite surse, fără nicio contribuție personală a autorului.

Pot fi reproduse exact texte din diverse lucrări, inclusiv cele traduse de autor sau preluate de pe Internet, fără a fi considerate plagiat, dacă sunt scrise între ghilimele și dețin referința precisă a sursei. Reformularea în cuvinte proprii a textelor care aparțin altor autori sau rezumarea ideilor acestora fără identificarea surselor care le-au generat este considerat plagiat.

Comitetul de organizare

ISSTA 2026